

Cie Rends Toi Conte
présente



L'ÉTRANGE GUERRE DES FOURMIS

d'après Hubert Nyssen- Actes Sud Junior

Adaptation, jeu et mise en scène : Brice Pomès & Marco Vignole-Brunet
Création lumière : Paulin Brisset | Animation & video : Manon Papeix
Musique originale : Tristan Gramond | Costumes : Élodie Sellier
www.rendstoiconte.fr | rendstoiconte@gmail.com | Licence n° 2-1053242
Crédits photos : Paulin Brisset | Imprimé par www.sergentpapers.com

Public

À partir de 7 ans

Durée

50 minutes

Adaptation, jeu et mise en scène

Brice Pomès et Marco Vignole-Brunet

Création lumière

Paulin Brisset

Scénographie

Paulin Brisset et Manon Papeix

Vidéo, cinéma d'animation

Manon Papeix

Musique originale

Tristan Gramond

Costumes

Élodie Sellier

Production

Cie Rends Toi Conte

L'étrange guerre des fourmis

Libre adaptation du conte philosophique d'Hubert Nyssen - Editions Actes Sud Junior.

Histoire

Lorsqu'elles découvrent le langage, les **fourmis bleues** et les **fourmis vertes** ont d'abord beaucoup de plaisir à jouer avec les mots, à échanger messages et idées, à découvrir leurs différences. Cette découverte change l'organisation sociale et les aspirations de chacune.

Mais tout se gâte très vite : les paroles deviennent cinglantes, le bruit des mots devient clameur et les joutes verbales se transforment en combat cruel.

Adapté d'un classique de la littérature jeunesse, L'étrange guerre des fourmis parle aux enfants du pouvoir de la parole, de ses possibles dangers et de l'intolérance.



Hubert Nyssen, auteur

Né en 1925 à Bruxelles, naturalisé français, Hubert Nyssen s'est établi en Provence en 1968.

Écrivain, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages.

Éditeur, il a fondé les éditions Actes Sud.

Docteur ès lettres, il a enseigné dans les universités d'Aix-en-Provence et de Liège.

Note d'intention

Les spectacles de la Cie Rends toi Conte s'articulent autour d'un travail de création dont les points communs sont la parole et les mots. Les mots comme amusement, les mots comme moyen d'action, de découverte de soi, de l'autre et du monde environnant.

Dans L'étrange guerre des fourmis, pouvoir, sens et sonorités du langage sont explorés à travers le théâtre, l'image animée et la musique.

La richesse de ce conte philosophique d'Hubert Nyssen offre un formidable terrain de jeu pour traiter de l'apprentissage, de l'usage et des possibles dangers d'un nouveau langage et de la différence.

À travers son regard sur les fourmis et l'usage de la parole, ce texte donne l'occasion de faire un parallèle avec l'humanité en fonction de valeurs antagonistes : créativité et destructivité, respect et intolérance. Autant de faits supports à la réflexion sur une société et un monde où l'on vit.

Cette création s'appuie sur deux axes principaux : le jeu d'acteur et la projection de films d'animation. Ils permettent d'embrasser au mieux le propos de l'œuvre et les réflexions de l'auteur.

Dans la fourmilière....

Marco Vignole-Brunet, comédien



Après une formation au Théâtre de la Porte Bleue sous la direction de Karine Monnaud et M-A Gorbatchevski , il co-fonde la Cie Rends toi Conte en 2003.

Il participe à l'écriture, au jeu et à la mise en scène de *Forgeurs d'histoires* (2003), *Givrés ou givrés pas ?* (2005), *Histoires pour Balles et Violon* et *Déballage d'histoires* (2006) et *L'illustre Quincaillerie* (2007).

Conteur et comédien, en tous lieux et circonstances, il intervient depuis 2005 en milieu scolaire (du primaire au lycée) et en périscolaire (Clae, Mjc, Mairies, Assos).

Il développe depuis plusieurs années des ateliers contes avec des écoles du primaire.

Il crée en 2010 un solo pour dire son amour des mots « Epris aux mots »...

Brice Pomès, comédien

Nourri au biberon familial et multiforme du théâtre pendant une quinzaine d'années, il se forme ensuite au théâtre de la Porte Bleue sous la direction de Karine Monnaud et M-A Gorbatchevski. Il co-fonde la Cie Rends toi Conte en 2003 et participe à l'écriture, au jeu et à la mise en scène de *Forgeurs d'histoires* (2003), *Plumes et Venin* (2004), *Givrés ou givrés pas ?* (2005), *L'illustre Quincaillerie* (2007), *Des livres et moi !* (2009). Il joue également dans *Un air de famille* pour les compagnies En suspens et Le Périscope en 2007-2008. Comédien conteur tout terrain, il intervient en milieu scolaire et péri-scolaire.

Il continue de suivre des formations (conte avec Pépito Mattéo, Comedia dell'Arte avec le Lazzi Théâtre, initiation au travail du métal avec L'Usine à Tournefeuille)



Manon Papeix plasticienne, vidéaste



Heureuse détentrice en 2002 d'un DEUG d'histoire de l'art et d'une maîtrise d'arts plastiques, fan de dessins animés depuis sa plus tendre enfance, elle s'était juré « moi aussi quand je serai grande ». Elle débute comme peintre décorateur sur le film d'animation *L'inventaire fantôme* pour la société Les armateurs à Angoulême. Puis elle suit un stage auprès de l'association **La ménagerie** à Toulouse en 2003 pour aiguïser ses armes. Projections , animations visuelles (cirque optique, vidéofakt),

scénographies et décors pour de l'évènementiel (collectif TA, Multiprise), réalisation de fresques et autres performances graphiques émaillent son parcours.

À partir de 2006, elle enseigne le dessin académique et la peinture dans diverses structures associatives et met en place des ateliers de dessin animé pour faire partager sa passion au plus grand nombre.

Tristan Gramond, musicien



Chanteur-guitariste de *Whalala* (1997-2000) et chanteur de *Viraccocha* (1996-2003) Tristan devient en 2005 chanteur du *Bankal Crew* (hip swing) et de *Dounshaq* (funk hip hop) après avoir affiné sa technique vocale en cycle pro à Music'halle à Toulouse.

En 2006, il devient *Monsieur Tristan*, et se lance en solo pour faire ses chansons hip hop artisanales. Il produit lui-même (composition, arrangement, mixage) son premier 5 titres.

C'est en 2007 qu'il rejoint la Cie Rends toi Conte pour le spectacle jeune public *Givrés ou givré pas ?* en tant que musicien, bruitiste et un peu acteur tout de même. En 2009, il monte un trio de rock électro noise : *Slurp*, en tant que bassiste et chanteur. Toutes ces multiples expériences nourrissent le melting-pot musical de *Monsieur Tristan*, pour donner un hip hop artisanal atypique.

Paulin Brisset, technicien lumière

Après un bac arts appliqués à Tours, un BTS audiovisuel à Toulouse et un CAP d'épluchage d'écrevisse à Quimper, il travaille comme éclairologue et vidéologue à Toulouse depuis 2008 avec des compagnies dont la réputation communale n'est plus à faire : Cie Le Périscope, Cie Rends toi Conte, Cie Nelson Dumont, Cie Fabulax, Cie L'Armée du Chahut, Cie SoaToa, et Cie Scènes Plurielles. Sa passion cumulée pour les fortes chaleurs, la foule, les arnaques immobilières et la citronnade en terrasse le poussera à faire 5 années de suite le festival d'Avignon en compagnie de différents troubadours toulousains plus ou moins reconnus.

Il a aussi passé 2 années au théâtre le plus underground d'Arnaud Bernard : le Fil à Plomb, en qualité (et c'est le mot) de régisseur général.

Sinon il aime la tartiflette et préfère porter des chaussettes noires plutôt que blanches, par sympathie avec Eddy Mitchell.



Élodie Sellier, costumière



Chaque jour Elodie crée des costumes de scène et des vêtements uniques, sur mesure, d'identité ou de caractère.

Essayer de surprendre, d'innover, tout en respectant l'univers dans lequel elle s'installe sont les fils conducteurs de son métier. Regarder, discuter... chercher. proposer. expérimenter...

s'arrêter sur une idée y croire pour la réaliser, dans l'impatience de la voir prendre vie sur le corps, sont ses procédés de création. Être costumière est une aventure humaine ; intermittente du spectacle, elle accompagne, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens, circassiens, danseurs, techniciens ... dans leurs projets. Elle revendique la couture comme un acte artistique : le vêtement témoin social est aussi support d'inventions et révélateurs d'une création artistique contemporaine.

Fiche Technique et Plans Feux

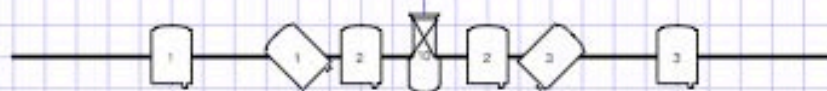
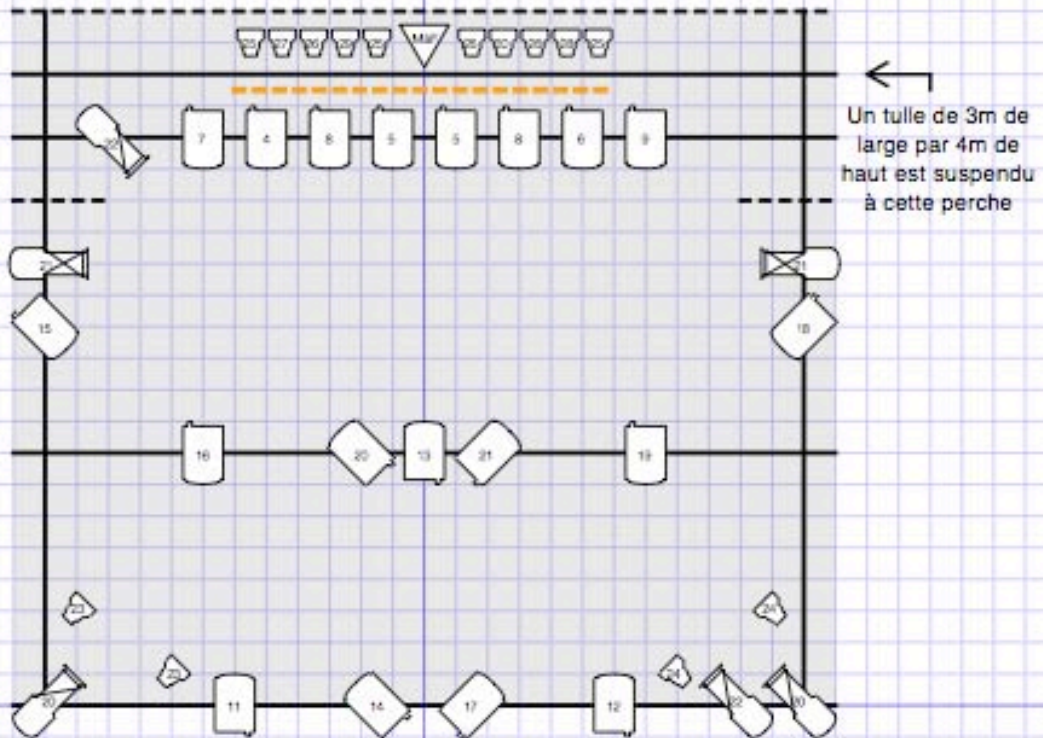
Temps de montage : 6h / **Temps de démontage :** 3h

Durée du spectacle : 50 mn

Prévoir un système de diffusion son

L'Étrange Guerre des Fourmis
cie Rends Toi Conte

Contact technique:
Paulin 06 25 79 20 14
paulin.brisset@gmail.com



échelle
1m

- | | | | |
|--|-------------|--|------------------|
| | PC 1kW | | Quartz 120W |
| | Découpe 613 | | Machine à Fumée |
| | Découpe 614 | | Vidéo projecteur |

Les régies son, lumière et vidéo sont assurées par une seule personne et réalisées à l'aide d'un ordinateur et d'un sampler (fournis par la cie).

L'implantation lumière doit être effectuée la veille.

Ce plan de feux est provisoire certaines modifications sont à prévoir.

Prix de cession

Pour une représentation : 1500 euros.

Prix dégressif à partir de la 2ème représentation (nous consulter)

Ce spectacle est en attente de l'agrément **aide à la diffusion du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.**



Transport, repas et hébergement

Transport

Si 50km au-delà de Toulouse : 0,536€ / km (barème URSSAF).

Repas

3 personnes.

Déjeuners et dîner chauds, selon distance depuis Toulouse et horaire de la 1^{ère} représentation.

Hébergement

3 personnes.

Entre 1 ou 2 nuits, selon distance depuis Toulouse et horaire de la 1^{ère} représentation.

Catering

Loge pour deux personnes. Fruits de saison et bouteilles d'eau.

Action culturelle et artistique :

De l'écrit à l'écran...

Cette action culturelle propose aux élèves de découvrir le processus de l'adaptation théâtrale à partir du conte, **L'étrange guerre des fourmis**.

C'est à travers les différentes formes artistiques mises en œuvre dans cette création : cinéma, théâtre, musique que s'articulera le parcours culturel.

De l'étude du livre en classe avec l'enseignant à la représentation de **L'étrange guerre des fourmis** dans une salle de spectacle, les élèves découvriront en classe puis dans une institution culturelle, l'adaptation d'une oeuvre littéraire à une oeuvre théâtrale, en passant par un atelier de pratique artistique, mêlant cinéma d'animation, musique et bruitages.

Leur création (le court-métrage) sera projetée avec la représentation, point d'orgue de ce parcours.



Les contours précis du projet (nombre de classes concernées, contenu, calendrier, ...) seront élaborés entre l'organisateur, les équipes pédagogiques, les bibliothécaires et l'équipe de création de **L'étrange guerre des fourmis**.

Petites Coupures

«Bonheur du mot, plaisir du dire : la parole est ici un don tant qu'une malédiction, selon l'usage que l'on en fait.

Au côté des mots tueurs, la compagnie Rends-toi conte (qui n'a jamais, on s'en doute, boudé les mots) a souhaité rappeler la magie du langage verbal et sa valeur de lien social.[...]

Un intéressant double jeu théâtral et visuel (via la vidéo) consiste d'ailleurs à prêter à l'insecte une gestuelle des plus référentielles - celles des dictateurs et des foules aliénées. Beau travail imprégné de sens, [...] intérêt voire sérieux du contenu, qui ne dément pourtant jamais le bonheur d'un théâtre ludique, énergique et chargé d'humour.»

Manon Ona /
www.lecloudanslaplanche.com/
Mars 2013.



Calendrier de journée

Novembre 2012

Salon du Livre Jeunesse de Saint-Lys (31)

Action culturelle associée au spectacle avec les écoles de la ville.

Janvier 2013

Mairie de Bagnères de Bigorre (65)

Février 2013

Mairie de Saint-Jean (31)

Action culturelle associée au spectacle avec les écoles de la ville.

Halle aux grains de Samatan (32)

Saison culturelle « le Grain à Moudre »

Mars 2013

Mairie de Mondonville (31)

Action culturelle associée au spectacle avec les écoles de la ville.

Avril 2013

Théâtre du Grand Rond, Toulouse.

...



Présentation de la Compagnie

Depuis sa création en 2003, la Cie Rends toi Conte développe ses projets artistiques principalement en direction du jeune public avec l'écriture et la production de cinq spectacles : *Forgeurs d'histoires* (2003), *Givrés ou givrés pas ?* (2004), *Déballage d'histoires* (2006), *Des livres et moi !* (2008) et *Ça c'est fée !* (2011).

Elle axe son travail autour de la forme contée tout en la détournant de sa forme classique en y associant d'autres disciplines artistiques : théâtre, clown, vidéo, musique, théâtre d'objets et jonglage.

Sa réflexion autour de l'écriture et du théâtre populaire la conduit au théâtre de rue, elle écrit et produit en 2007 *L'illustre Quincaille, théâtre d'objets et pièces détachées*.

En 2012, elle adapte un nouveau texte *L'étrange guerre des fourmis*, conte philosophique d'Hubert Nyssen et travaille à l'écriture d'une nouvelle création tout public *Des friches de lettres*.

Sa réflexion autour de l'accès à la culture se traduit par des actions de médiation et de sensibilisation au spectacle vivant (théâtre et conte) dans le champ de l'éducation et du médico-social. La Cie collabore ainsi régulièrement avec des ITEP, IME, groupes scolaires et MJC.

*C'est un peu ça Rends toi Conte,
Être là où on ne nous attend pas,
Ouvrir les portes de l'imaginaire,
Partager notre univers en vous souhaitant la bienvenue ...*

Partenaires

Aides à la Création

Ce spectacle a reçu le soutien du Conseil Général de La Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse.



MAIRIE DE  TOULOUSE

Prêts de Salle



Partenariat Diffusion & administration



Cie Rends toi Conte

Association loi 1901

Siège social

Local associatif du 36
36 rue Bernard Mulé - 31400 Toulouse
06 59 60 03 72
diffusion.rendstoiconte@gmail.com

Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1053242

Code APE 9001Z - **SIRET** 484 052 774 000 29

Site Internet www.rendstoiconte.fr